

**LISTA DE ARTIGOS POR REVISTAS DISPONÍVEIS  
NA SALA DE LEITURA FARIAS BRITO  
FILOSOFIA - UFC**

| Nº | ASSUNTO           | TÍTULO DO ARTIGO   | REVISTA  |
|----|-------------------|--|--|
| 1. | Filosofia da Arte | Tipos de tratamento científicos do belo e da arte.p.28-36  | Cadernos de Tradução. Departamento de Filosofia da USP.nº1.1997.   |
| 2. | Filosofia da Arte | Conceito do belo artístico.p.37-39   | Cadernos de Tradução. Departamento de Filosofia da USP.nº1.1997.   |
| 3. | Filosofia da Arte | Concepções usuais da arte.p.40   | Cadernos de Tradução. Departamento de Filosofia da USP.nº1.1997.   |
| 4. | Filosofia da Arte | A obra de arte como produto da atividade humana.p.40-46  | Cadernos de Tradução. Departamento de Filosofia da USP.nº1.1997.   |
| 5. | Filosofia da Arte | A obra de arte como produção sensível dirigida para o sentido humano.p.47-56   | Cadernos de Tradução. Departamento de Filosofia da USP.nº1.1997.   |
| 6. | Filosofia da Arte | MANUEL, Pedro."Contradições nas artes plásticas entre as décadas".Convivium. Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981.203-220. | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981. |

|     |                   |   |  |
|-----|-------------------|---|--|
| 7.  | Filosofia da Arte | LAURA, I."Por um teatro independente".Convivium. Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981.229-233.                                  | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981. |
| 8.  | Filosofia da Arte | LAURA, I."Por um teatro independente".In:Convivium. Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981.229-233.                               | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981. |
| 9.  | Filosofia da Arte | LAURA, Ida."Leitura política de filmes".In:Convivium. Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981.p.452-454.                           | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981. |
| 10. | Filosofia da Arte | <b>BRAIT, Beth."Guimarães Rosa".In:Convivium. Editora Convívio.vol.25.ano 21.jun./jul.1981.p.467-.(Resenha)</b>                         | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.25.ano 20.jun./jul.1981. |
| 11. | Filosofia da Arte | LAURA, Ida."A linguagem de cinema em Eça de Queiroz".In:Convivium. Editora Convívio.vol.23.ano 19.nov./dez.1980.p.81-86.                | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.23.ano 19.nov./dez.1980. |
| 12. | Filosofia da Arte | LAURA, Ida."O cinema visto em Paris".In:Convivium. Editora Convívio.vol.24.ano 20.set./out.1981.p.412-414.                              | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.24.ano 20.set./out.1981. |
| 13. | Filosofia da Arte | MONTEIRO, Ângelo."Variações em torno de uma estética de abertura" In:Convivium. Editora Convívio.vol.24.ano 20.jun./jul.1981.p.312-316. | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.24.ano 20.jun./jul.1981. |

|     |                   |  |  |
|-----|-------------------|--|--|
| 14. | Filosofia da Arte | LAURA, Ida."Cinema e comportamento".In:Convivium. Editora Convívio.vol.25.ano.21.jan./fev.1982.p.87-89.  | Convivium.São Paulo: Editora Convívio.vol.25.ano.21.jan./fev.1982. |
| 15. | Filosofia da Arte | CARONE, Modesto."Em busca de um conceito de montagem". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.04.nº 4.1973.p.187-194                                  | Discurso.São Paulo: USP.ano.04.nº 4.1973.                          |
| 16. | Filosofia da Arte | BERNARDET, Jean-Claude. "Nota sobre a cenografia e o vestuário no Tartufo de Planchon". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.04.nº 4.1973.p.201-204 | Discurso.São Paulo: USP.ano.04.nº 4.1973.                          |
| 17. | Filosofia da Arte | BOSI, Alfredo. "Imagem, discurso". In: Discurso São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.p.65-86  | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.                          |
| 18. | Filosofia da Arte | SOUZA, Gilda de Mello."Pintura brasileira contemporânea: os precursores". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.p.119-130               | Discurso São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.                          |
| 19. | Filosofia da Arte | GALVÃO, Walnice Nogueira."O Canto do bode". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.p.131-136   | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.                          |
| 20. | Filosofia da Arte | TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. "O tempo do conceito". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.p.137-142                                  | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.nº 5.1974.                          |

|     |                            |   |   |
|-----|----------------------------|---|---|
| 21. | Filosofia da Arte          | KOSSOVITCH, Leon."A viagem de Cyrano ao outro mundo". In: Discurso..São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974.p.143-150                         | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974. |
| 22. | Filosofia da Arte          | MATOS, Luiz Fernando F. "Realismo e anti-realismo na literaruta". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974.p.151-154              | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974. |
| 23. | Filosofia da Arte          | COLI, Jorge."Fiedler, <i>A volta do pele vermelha</i> ". In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974.p.161-164                       | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974. |
| 24. | Filosofia da Arte          | FELICIO, Vera Lucia. "Do absurdo de uma situação ou de uma situação absurda". In: Discurso..São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974.p.165-168 | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974. |
| 25. | Filosofia da Arte          | RIBEIRO, Renato Janine."Anatopia". In: Discurso..São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974.p.169-171  | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 5.1974. |
| 26. | Filosofia da Arte          | FELÍCIO, Vera Lúcia."O espaço da cultura no pensamento de Artaud".In: Discurso.São Paulo: USP.n° 15.1983.p.147-151.                   | Discurso..São Paulo: USP.n° 15.1983.      |
| 27. | Filosofia da Arte( música) | CANDIDO, Antonio."A importância de não ser filósofo".In: Discurso.São Paulo: USP.n° 37.2007.p.7-16.                                   | Discurso.São Paulo: USP.n° 37.2007.       |

|     |                            |  |  |
|-----|----------------------------|--|--|
| 28. | Filosofia da Arte( música) | LIMA, Paulo Butti de."Psiloî lógoi -- Discursos nus".In: Discurso.São Paulo: USP.n° 37.2007.p.17-28.   | Discurso.São Paulo: USP.n° 37.2007.        |
| 29. | Filosofia da Arte( música) | LAI, Antonio."A gênese do paradigma espectral".In: Discurso.São Paulo: USP.n° 37.2007.p.407-440.   | Discurso..São Paulo: USP.n° 37.2007.       |
| 30. | Filosofia da Arte          | GONÇALVES, Lisbeth Rebolo."A obra de Bonadei nas décadas de 50 e 60: uma caracterização do 'gesto' bonadeiano na pesquisa abstrata".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975.p.187-200. | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975. |
| 31. | Filosofia da Arte          | FABRIS, Anateresa."Hiperrealismo ou a estratégia do olhar".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975.p.201-204   | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975. |
| 32. | Filosofia da Arte          | KOSSOVITCH, Léon."Gombric e Goodman".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975.p.205-212.  | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975. |
| 33. | Filosofia da Arte          | FARRA, Maria Lucia del."João Alexandre Barbosa, A Metáfora Crítica".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975.p.213-218.   | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975. |
| 34. | Filosofia da Arte          | MATOS, Luiz Fernando Batista F. de." 'Le Cinema régne' ".In: Discurso..São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975.p.219-224.   | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975. |

|     |                   |   |  |
|-----|-------------------|---|--|
| 35. | Filosofia da Arte | RIBEIRO, Renato Janine."As tribulações dos chineses na 'China' ".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975.p.225-232. | Discurso.São Paulo: USP.ano.05.n° 06.1975. |
| 36. | Filosofia da Arte | SOUZA, Gilda Rocha de Mello e."O Mito de Borracheira".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.5-22.                | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.  |
| 37. | Filosofia da Arte | LEFORT, Claude."Bitran, a questão do olho".In: Discurso..São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.23-50.                         | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.  |
| 38. | Filosofia da Arte | MONNIER, Gerard."Técnicas artísticas e técnicas de produção".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.51-66.        | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.  |
| 39. | Filosofia da Arte | MOYSES, Leyla Perrone."Criticalegoria".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.67-86.                              | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.  |
| 40. | Filosofia da Arte | KOSSOVITCH, Leon."O plástico e o discurso".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.111-138.                        | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.  |
| 41. | Filosofia da Arte | STAM, Robert."Terra em transe".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.169-182.                                    | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.  |

|     |                   |  |  |
|-----|-------------------|--|--|
| 42. | Filosofia da Arte | FABRIS, Anateresa."A vida como ficção".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.183-194.   | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.                              |
| 43. | Filosofia da Arte | GONÇALVES, Lisbeth R."A mancha verde -- Um crime do Abstrato".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.195-212.  | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.                              |
| 44. | Filosofia da Arte | FABRIS, Anateresa."A terapia pela arte".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.231-238.  | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.                              |
| 45. | Filosofia da Arte | WALDMAN, Berta."Abismo de rosas: uma metáfora vertiginosa?".In: Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.p.239-244.  | Discurso.São Paulo: USP.ano.7.n° 07.1976.                              |
| 46. | Filosofia da Arte | PORTELLA, Sergio e KUSSLER, Leonardo."O cinema pensa, de Julio Cabrera".In: Filosofia unisinos. São Leopoldo: UNISINOS.vol.10.n° 01.jan./abr.2009.p.118-120. (resenha) | Filosofia unisinos. São Leopoldo: UNISINOS.vol.10.n° 01.jan./abr.2009. |
| 47. | Filosofia da Arte | TERNES, José."Filosofia e Literatura".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.593-598.  | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.    |
| 48. | Filosofia da Arte | RODRIGUES, Maria Aparecida."Literatura e Filosofia: o romance de tempo metafísico".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.615-624.   | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.    |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
| 49. | Filosofia da Arte | NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate."Mito e Linguagem Literária".In: Fragmentos de cultura..Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.625-636.                                   | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005. |
| 50. | Filosofia da Arte | MARQUES, Rodrigo Vieira."O Espectador Estrangeiro e o Olhar Encarnado".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.657-668.                      | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005. |
| 51. | Filosofia da Arte | SANTOS, Goiamérico Felício Carneiro dos."A Literatura e a Filosofia sob o Signo da Escrita".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.669-680. | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005. |
| 52. | Filosofia da Arte | FERREIRA, Iarle."A Linguagem Poética como Dito Revelador e a Solicitudude".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.681-694.                  | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005. |
| 53. | Filosofia da Arte | OLIVEIRA, Éris Antônio."A Importância do Jogo na Experiência Artística".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.705-722.                     | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005. |
| 54. | Filosofia da Arte | DRUCKER, Claudia."A Pretensão do Retórico ao Saber: o amor em Nelson Rodrigues".In: Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005.p.745-762.             | Fragmentos de cultura. Goiânia: Redentorista.vol.15.n° 04.abr.2005. |
| 55. | Filosofia da Arte | PRIGOL, Valdir."O que ao autor quis dizer?".In:Grifos.Chapecó: Editora Argos.n° 13.nov.2002.p.179-187.  | Grifos.Chapecó: Editora Argos.n° 13.nov.2002.                       |

|     |                   |  |  |
|-----|-------------------|--|--|
| 56. | Filosofia da Arte | COUTO, Edvaldo Souza."Cibercorpo - voz e imagens do homem - máquinas nas telas".In: revista Ideação.Feira de Santana: UEFS, NEF.n° 04.jul./dez.1999.p.1-24.            | Revista Ideação.Feira de Santana: UEFS, NEF.n° 04.jul./dez.1999. |
| 57. | Filosofia da Arte | GUIMARÃES, Livia."A Quixote mulher - ficção e filosofia".In: Kriterion. Belo Horizonte: UFMG.vol.46.n° 111.jan./jun.2005.p.104-116.                                    | Kriterion. Belo Horizonte: UFMG.vol.46.n° 111.jan./jun.2005.     |
| 58. | Filosofia da Arte | IANNINI, Gilson."Resíduos do sintoma e crítica do sentido na filosofia e na psicanálise".In: Kriterion. Belo Horizonte: UFMG.vol.48.n° 116.jul./dez. 2007.p.511-518.   | Kriterion. Belo Horizonte: UFMG.vol.48.n° 116.jul./dez. 2007.    |
| 59. | Filosofia da Arte | PESSOA, Patrick E. C."Entre o conceito de crítica de arte e a arte da crítica".In: Kriterion. Belo Horizonte: UFMG.vol.48.n° 116.jul./dez. 2007.p.519-526.             | Kriterion. Belo Horizonte: UFMG.vol.48.n° 116.jul./dez. 2007.    |
| 60. | Filosofia da Arte | OLIVEIRA, M. E. de."Clarice Lispector: um diálogo entre filosofia e literatura".In: Transformação.São Paulo: Editora UNESP.vol.11.1988.p.69-76.                        | Transformação.São Paulo: Editora UNESP.vol.11.1988.              |
| 61. | Filosofia da Arte | SOUZA, Maria de."O modernismo na arquitetura do entre-duas-guerras e o campo de internamento de Drancy".In:Revista Sofia. Vitória: EDUFES.v.IX..n°11-12.2002.p.121-136 | Revista Sofia. Vitória: EDUFES.v.IX..n°11-12.2002                |
| 62. | Filosofia da Arte | LAZZARIN, Luís Fernando."A dimensão multicultural da nova filosofia da educação musical".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 1.jul.2006.p.167-176.        | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 1.jul.2006.        |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
| 63. | Filosofia da Arte | NETO, Fernando Augusto dos Santos."Diálogo com Amilcar de Castro".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 1.jul.2006.p.201-212.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 1.jul.2006. |
| 64. | Filosofia da Arte | ZIZEK, Slavoj."O sexo de Orfeu".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 65. | Filosofia da Arte | NETO, Alberto Sampaio."Conhecimentos que se tocam: semelhanças entre processos de análises musicais e as práticas interpretativas".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.101-105. | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 66. | Filosofia da Arte | MENEZES, Enrique."Razão e Nostalgia - o lugar da música no pensamento moderno".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.117-126.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 67. | Filosofia da Arte | BARBEITAS, Flavio."Música, cultura e nação".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.127-148.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 68. | Filosofia da Arte | SILVA, Daniel Furtado Simões da."Regimes de narrativa no teatro".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.149-155.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 69. | Filosofia da Arte | PARRA, Sandra."Respiração e criação cênica - a respiração no trabalho do ator".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.170-179.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
| 70. | Filosofia da Arte | FEIX, Tania Alice."O Teatro na Pós-Modernidade: uma tentativa de definição estética".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.180-194. | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 71. | Filosofia da Arte | MILNER, Jean-Claude."A propósito de Eyes wide shut, de Stanley Kubrick".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.195-202.              | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 72. | Filosofia da Arte | SAFATLE, Vladimir."O filósofo e suas lágrimas".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.203-206.                                       | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 73. | Filosofia da Arte | WERLE, Marco Aurélio."O nascimento do trágico, de Roberto Machado".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007.p.207-212. <b>(Resenha)</b>  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 2.jan.2007. |
| 74. | Filosofia da Arte | GAUT, Berys."Arte e ética".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007.p.11-24.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007. |
| 75. | Filosofia da Arte | CASTELÕES, Luiz E."Musical onomatopoeia".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007.p.111-136.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007. |
| 76. | Filosofia da Arte | REGNAULT, François."Lição sobre o dramaturgo rei".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007.p.201-210.                                    | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007. |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
| 77. | Filosofia da Arte | GRASS, Günther."Adornos Zunge/ A língua de Adorno".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007.p.211-214.                                 | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 3.jul.2007. |
| 78. | Filosofia da Arte | EDITORIAL."O vento lá fora, e mais nada".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008.p.7-8.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008. |
| 79. | Filosofia da Arte | AGAMBEN, Giorgio."Notas sobre o gesto".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008.p.9-16.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008. |
| 80. | Filosofia da Arte | SOCHA, Eduardo."O problema da forma na música contemporânea".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008.p.95-104.                        | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008. |
| 81. | Filosofia da Arte | SOULEZ, Antonia."Kafka: música e declínio".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008.p175-188.              | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008. |
| 82. | Filosofia da Arte | FERRAZ, Maria Cristina Franco."Lembrar escrever esquecer, de Jeanne Marie Gagnebin".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008.p.189-194. | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008. |
| 83. | Filosofia da Arte | DOLABELA, Marcelo."Oratório do esmoler".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008.p.195-200.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 4.jan.2008. |

|     |                   |  |   |
|-----|-------------------|--|---|
| 84. | Filosofia da Arte | RODRIGUES, Luzia Gontijo."A arte para além da Estética: arte contemporânea e o discurso dos artistas".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 5.jul.2008.p.119-134.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 5.jul.2008. |
| 85. | Filosofia da Arte | AQUINO, Ricardo Bigi de."Venting the malaise of contemporary life: young voices in portuguese theatre".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 5.jul.2008.p.189-208. | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 5.jul.2008. |
| 86. | Filosofia da Arte | HEINE, Heinrich."Alemanha, um conto de inverno (Caput I)".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 5.jul.2008.p.209-214.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 5.jul.2008. |
| 87. | Filosofia da Arte | IANNINI, Gilson.Editorial.In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.jul.2008.p.7-10.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.abr.2009. |
| 88. | Filosofia da Arte | GAGNEBIN, Jeanne Marie."Políticas da Estética".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.jul.2008.p.106-124.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.abr.2009. |
| 89. | Filosofia da Arte | SUBIRATS, Eduardo."?Es posible la obra de arte en la cultura del espectáculo?".In:Artefilosofia.Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.jul.2008.p.125-134.                         | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.abr.2009. |
| 90. | Filosofia da Arte | BARROS, José D' Assunção."O romantismo e o revival gótico no século XIX".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.jul.2008.p.169-182.                              | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.abr.2009. |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
| 91. | Filosofia da Arte | FIGUEIREDO, Virgínia." 'Leis da Liberdade' de Imaculada Kangussu".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.jul.2008.p.227-228.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 6.abr.2009. |
| 92. | Filosofia da Arte | CAETANO, Nina."Dossiê Teatro: Paisagens Pós-dramáticas e outras poéticas da cena contemporânea (Apresentação)".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.155-157.                           | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |
| 93. | Filosofia da Arte | FERNANDES, Sílvia."Teatralidade e textualidade. A relação entre cena e texto em algumas experiências de teatro brasileiro contemporâneo".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.167-174. | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |
| 94. | Filosofia da Arte | HOMEM, Tarcísio Ramos."Farrapos de frases, traços de movimento".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.175-179.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |
| 95. | Filosofia da Arte | GREINER, Christine."O corpo e suas paisagens de risco: dança/performance no Brasil".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.180-185.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |
| 96. | Filosofia da Arte | VILLAR, Fernando Pinheiro."La Fura dels Baus e performance arte: dramaturgias e ação".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.186-197.  | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |
| 97. | Filosofia da Arte | JÚNIOR, Douglas Garcia Alves."Rio-Durham (NC)-Berlim: um diário de idéias, de Fábio Durão".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.198-208.   | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
| 98. | Filosofia da Arte | OVIDIO."Metamorfoses: Livro I".In:Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009.p.217-232. | Artefilosofia. Artes e Cultura: Ouro Preto.n° 7.out.2009. |
|-----|-------------------|---|---|